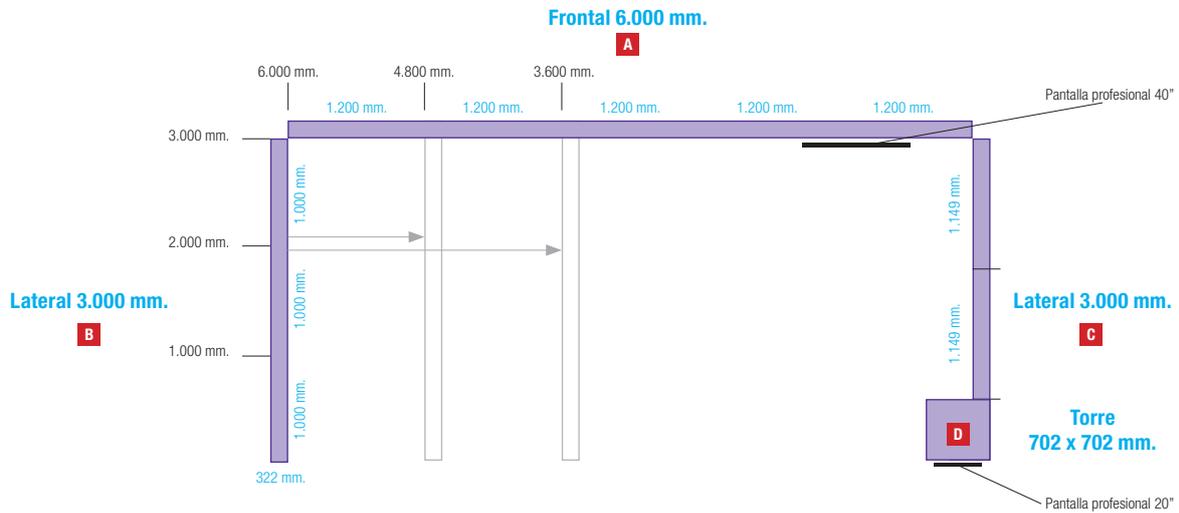




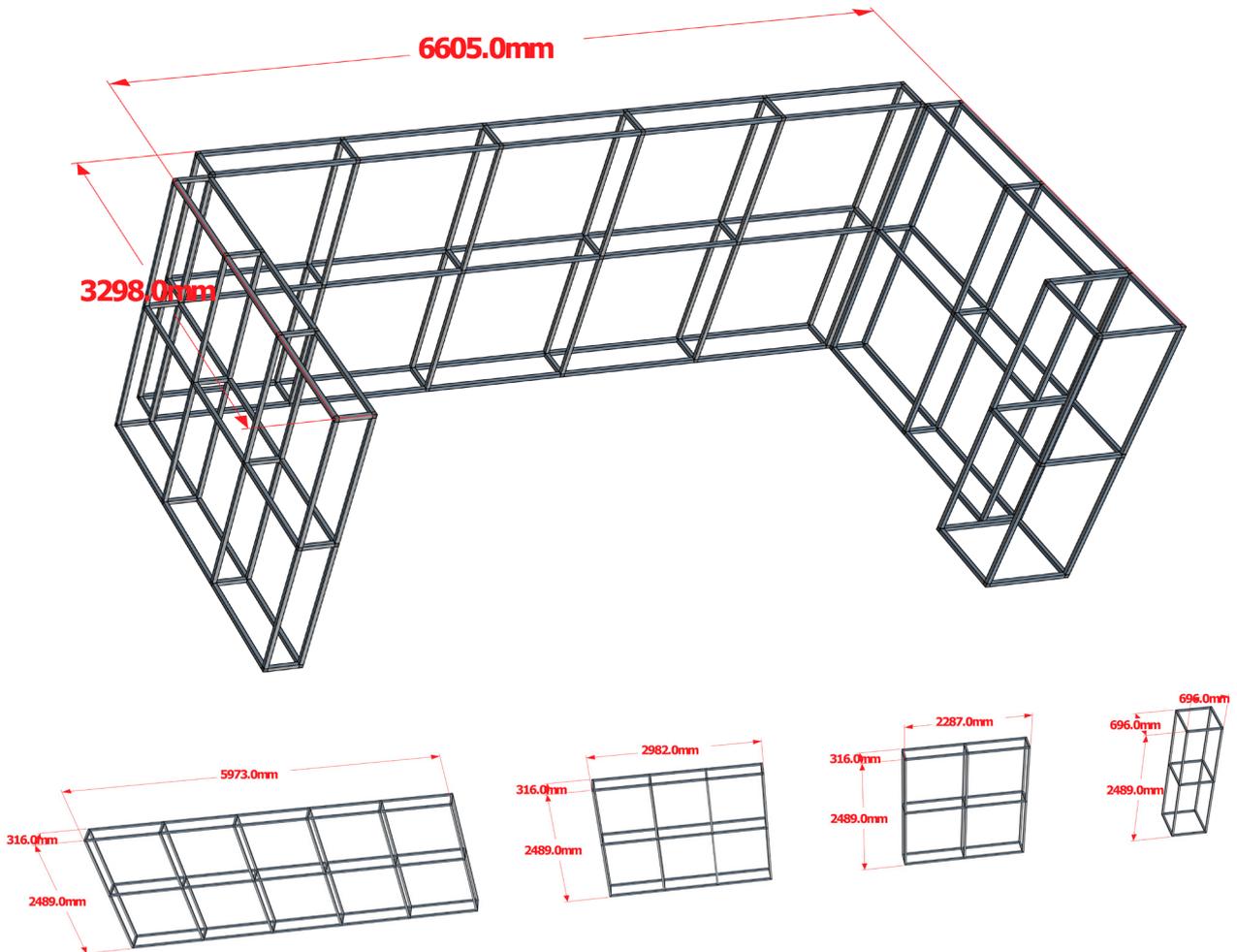
ALZADO ESTRUCTURA



Dado su carácter modular, dependiendo del espacio contratado, se procederá al montaje de los tramos necesarios para completar el stand. El espacio mínimo sería de 3.600 mm. (frontal) x 3.000 mm. (lateral).



Despiece estructura



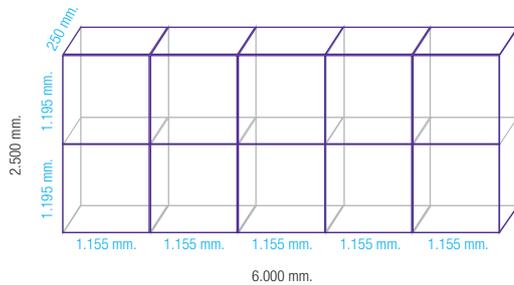
Esta solución requiere la **previsión de ocupar –siempre y en todos los supuestos– con gráfica, la parte dorsal de la instalación** obteniendo así una muy considerable **notoriedad**. Estaríamos hablando de 12 + 12 m. lineales por 2,5 m. de altura, ocupados todos ellos con gráfica.

En cualquier caso y, vayamos a la superficie que vayamos, aunque sea muy extremadamente reducida, nuestras necesidades estratégicas estarán plenamente cubiertas con la gráfica, el apoyo tecnológico (una pantalla profesional de 40" y otra de 20"), códigos QR y presencia de logos institucionales y/o patrocinadores. LA SOLUCIÓN PERFECTA.



FRONTAL | Medidas totales: 2.500 x 6.000 x 250 mm.

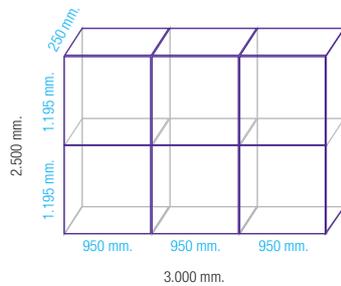
A



24 barras 1.195 mm. (vertical)
30 barras 1.155 mm. (horizontal)
18 barras 250 mm. (fondo)
144 terminadores barra
36 conectores

LATERAL IZQUIERDA | Medidas totales: 2.500 x 3.000 x 322 mm.

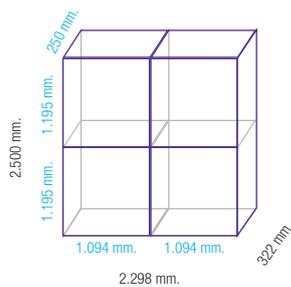
B



16 barras 1.195 mm. (vertical)
18 barras 950 mm. (horizontal)
12 barras 250 mm. (fondo)
92 terminadores barra
24 conectores

LATERAL DERECHA | Medidas totales: 2.500 x 2.298 x 322 mm.

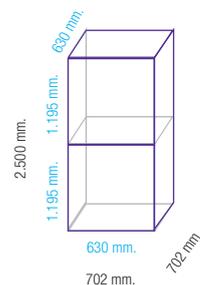
C



12 barras 1.195 mm. (vertical)
12 barras 1.094 mm. (horizontal)
9 barras 250 mm. (fondo)
66 terminadores barra
18 conectores

COLUMNA | Medidas totales: 2.500 x 702 x 702 mm.

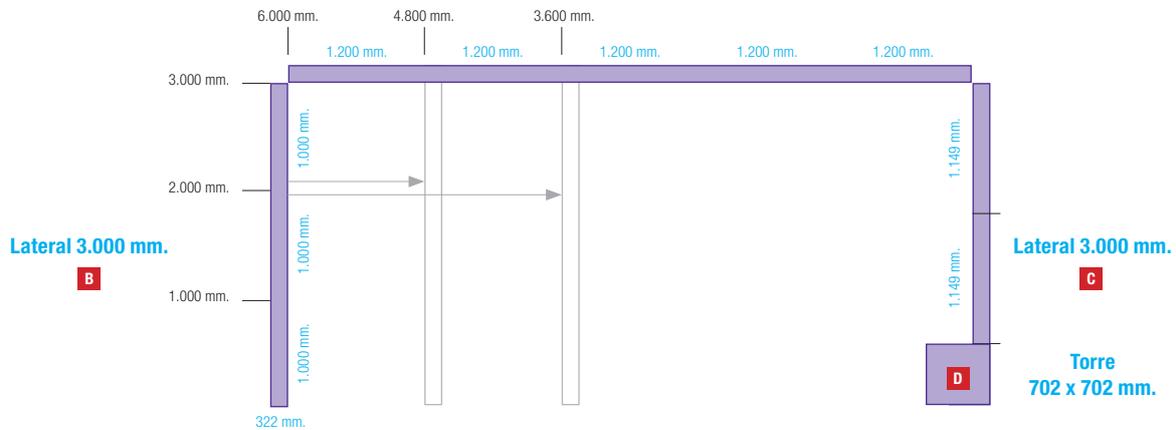
D



8 barras 1.195 mm. (vertical)
12 barras 630 mm. (horizontal+fondo)
40 terminadores barra
12 conectores



Así, si se contrata un tamaño menor, se emplearía sólo una parte de la estructura. De igual modo con el resto de los supuestos.



Parcelado todo el material en tramos de igual formato, es facilísimo el procedimiento de montaje.

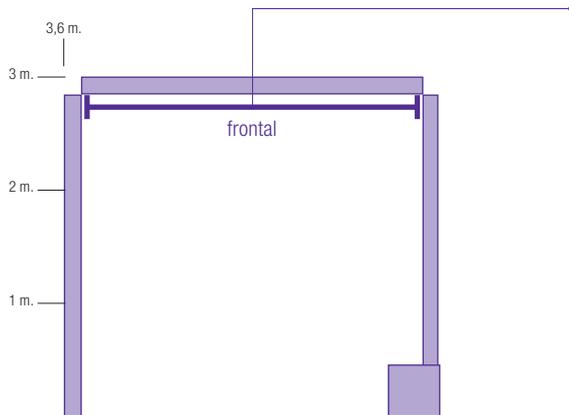
Contenido gráfico expositivo

La versatilidad expresada nos obliga, por otra parte, a tomar como base expositiva el área más pequeña (3,6 x 3 m.) a la que nos veamos obligados a recurrir. En ese espacio (y su lateral izquierdo) tenemos que concentrar los contenidos 'imprescindibles' porque si no hay posibilidad de contratar un espacio mayor, no debemos dejar fuera los reclamos más potentes.

El directorio de contenidos expresado por ustedes es el siguiente:

- Cipotegato
- Catedral
- Moncayo
- Judería
- Gastronomía
- Veruela / Bécquer
- Paco Martínez Soria
- Cabeza de Augusto
- Senderos
- Pozo de los Aines

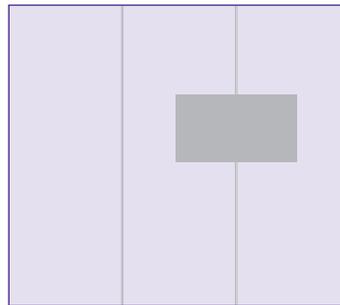
En ese espacio de 3,6 x 3 x 3 m. deberíamos situar los temas prioritarios. Según nuestro criterio (a falta de su confirmación o enmienda), la distribución gráfica sería la siguiente:



Para obtener la meta de presentar una **estrategia gráfica potente** hemos de establecer una **jerarquía de contenidos** de mayor a menor.

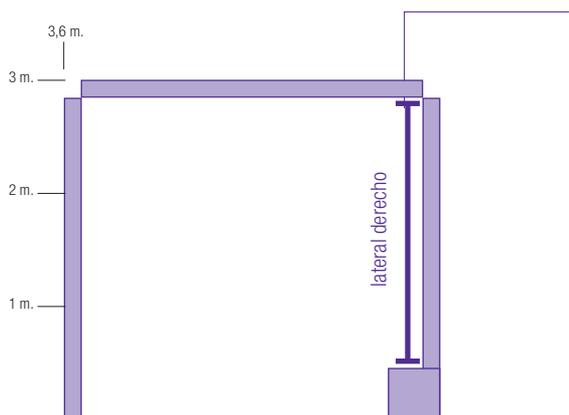
Por ello, en este área gráfica hemos de privilegiar los atractivos más conocidos, aquellos encantos que son más universales y que constituyen un referente más estimulante para el visitante potencial. **El Cipotegado, la Catedral y el Moncayo** deberían ocupar –a nuestro entender– el frontal del stand más básico.

Estos contenidos serían inamovibles aunque, como se verá más adelante, las posibilidades de montaje y sus combinaciones, son extraordinariamente versátiles.

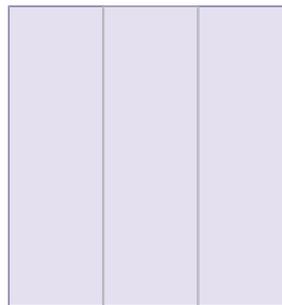


El montaje se lleva a cabo mediante piezas gráficas básicas de igual ancho y 2,5 m. de altura.

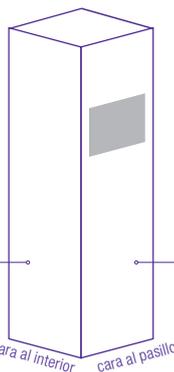
Para no dejar contenidos fuera de la exposición en este supuesto extremo, apoyamos el montaje con una **pantalla profesional de 40"** en la que se proyectarán los contenidos facilitados por ustedes.



Otros contenidos que consideramos imprescindibles y que deberían figurar en el stand básico serían la **gastronomía, la Judería y Veruela / Bécquer** (con su aniversario).



Este lateral tendría menos profundidad a fin de rematarlo con una columna cuadrada.



Esta columna albergará una **pantalla de 20"** (mirando a la cara que da al exterior del stand).

La gráfica consistirá, en el lado del frente que da al pasillo de tránsito, en una **batería/directorio de códigos QR** para que el visitante pueda escanearlos a su paso por el stand.

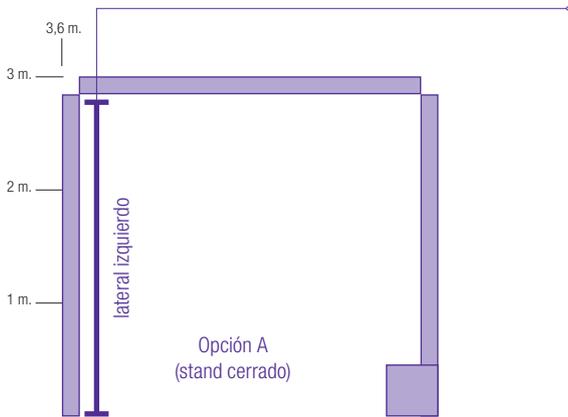
En la cara que da al interior se situarían **todos los logotipos institucionales**.

Todos los logos

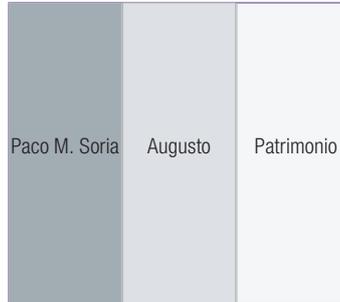
Todos los códigos QR



En el caso de que no haya otra solución que ir al formato extremo de 3,6 x 3 x 3 m. se debería contratar una isleta o bien un espacio adosado a una pared. Así nos ahorraríamos la merma producida por 'el envoltorio'.

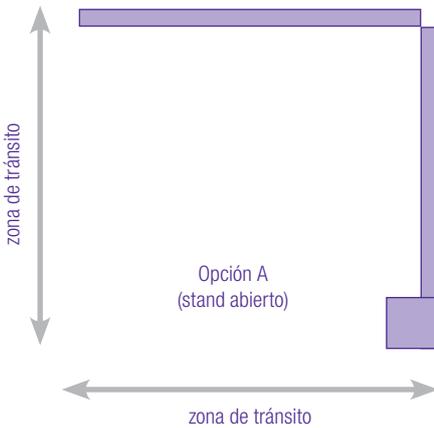


Según necesidades de contratación de espacios, puede ocurrir que este lateral sea susceptible de ser montado o no. Si se contrata un stand que hace esquina deberemos optar por dejar ese acceso libre para evitar el "efecto contenedor". Siempre, en modo isleta. Los contenidos recomendados para este plano son **Paco Martínez Soria, cabeza de Augusto/patrimonio** (casa colgadas, Palacio Episcopal, etc.)



El montaje se lleva a cabo mediante piezas gráficas básicas –y que puedan ser instaladas independientemente según necesidades sin alterar la armonía gráfica– todas ellas del mismo ancho y 2,5 m. de altura.

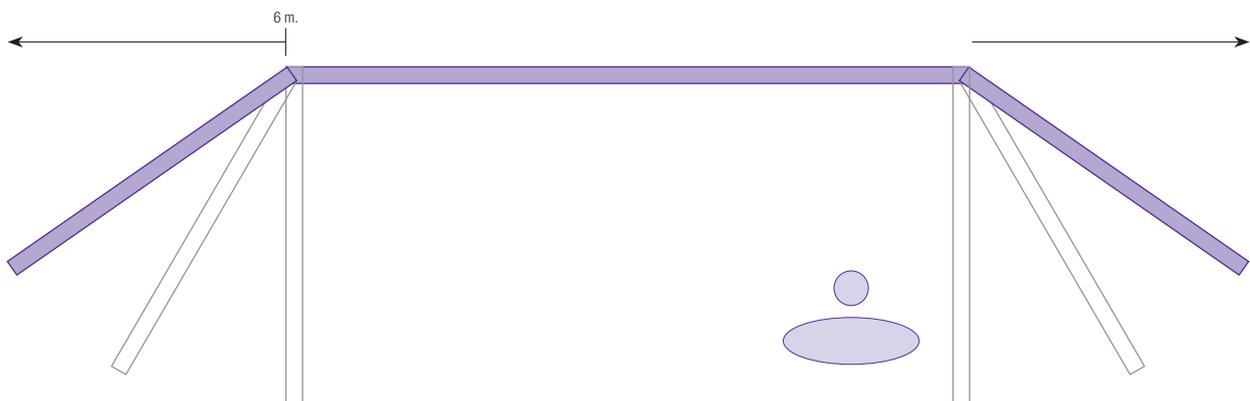
Recordemos que, **aunque no instalemos este lateral**, siempre tendremos presentes sus contenidos y oferta cultural por medio de los dos monitores.



Disposición del stand con sólo dos frentes y **siempre en modo isleta**. La parte exterior, recordemos, va personalizada con gráfica.

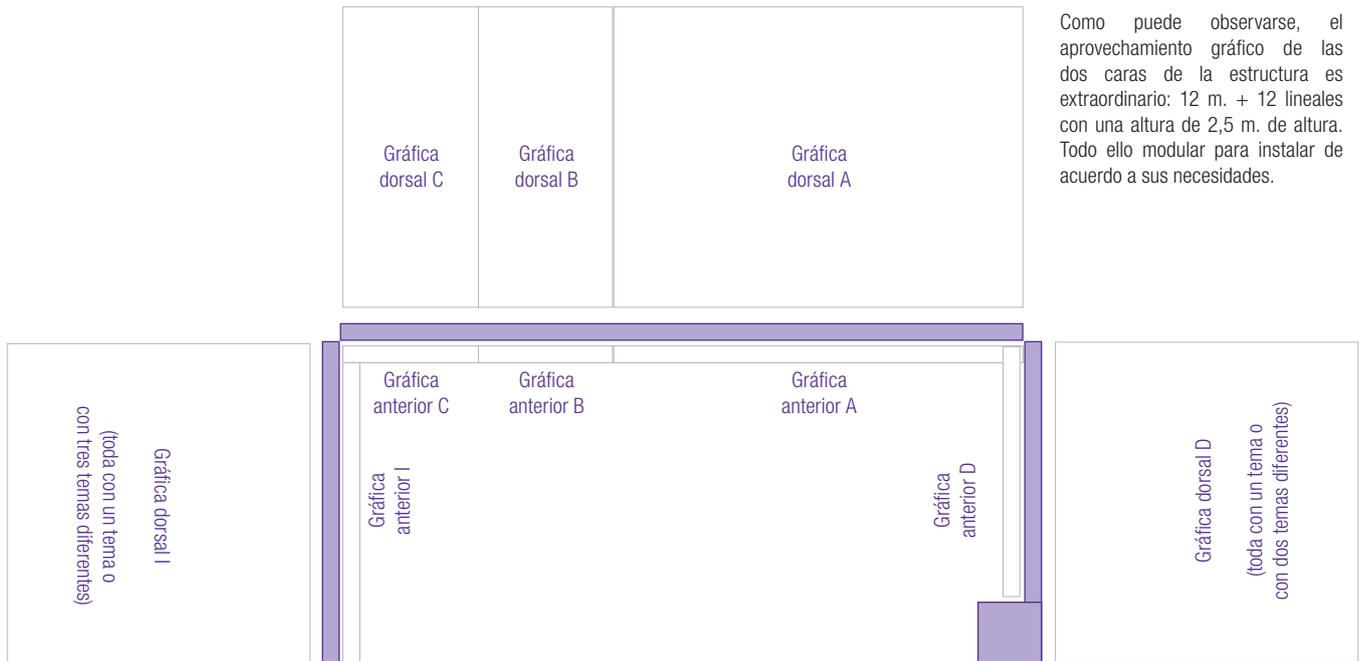
El espacio expositivo requiere la instalación de, al menos, una mesa de atención personalizada y una silla alta con reposapiés para el asesor que facilita esa información. Para **ahorrar costes y no depender de la edición de folletos** editados en papel hemos dispuesto los referidos dispositivos digitales y toda la batería de códigos QR. No obstante, si la Comarca tuviera en stock material de este tipo podría estar dispuesto en dicha mesa y ser entregado al interesado previa su solicitud.

Si el stand contratado excede de los 6 m. de frontal previstos en esta propuesta, **dispondremos los laterales en forma de uve para ocupar todo el entorno**. Una vez más... ¡soluciones con máxima versatilidad!





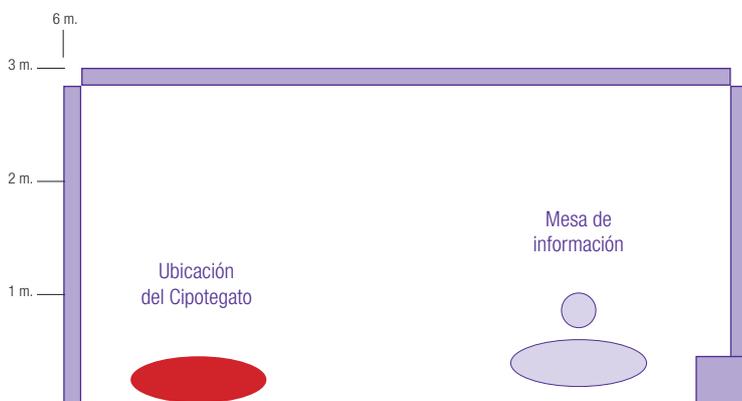
Como puede observarse, el aprovechamiento gráfico de las dos caras de la estructura es extraordinario: 12 m. + 12 lineales con una altura de 2,5 m. de altura. Todo ello modular para instalar de acuerdo a sus necesidades.



El Cipotegato, gran protagonista

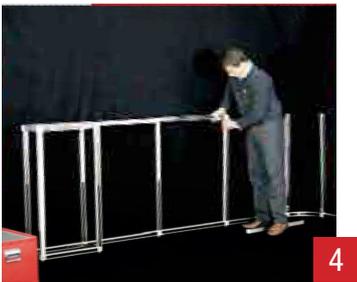
Vistiendo a un maniquí (que les facilitaremos en propiedad), lo colocaremos en expresión dinámica. En el cordel meteremos un alambre para que siempre quede enhiesto y **en la otra mano pondremos una tarjeta con su código QR** (ese contenido hay que preverlo ya para cuando esté el montaje). **Lo situaremos en el extremo más próximo al pasillo que ocupe el stand para que los visitantes lo puedan tocar, palpar el tejido, hacerse una foto junto a él, etc. y de paso que cliquen el QR, que es nuestro objetivo.**

Lo que hemos podido ver por medio de fotos en internet, es que ahora se expone un traje lacio en un rincón sobre una percha y **el Cipotegato**, creemos, **requiere la máxima jerarquía visual.** Ha de ser el rey.



Fácil montaje

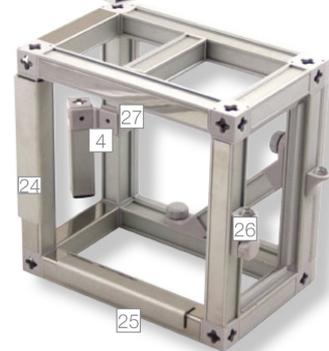
Las grandes posibilidades que ofrece nuestra propuesta están en relación inversamente proporcional con la facilidad de su montaje y desmontaje. Un sencillo cursillo de instalación será suficiente para que los habituales encargados de su manejo se familiaricen con el sistema.



Como puede observarse, todos los componentes van ensamblados mediante un mecanismo 'clic' por lo que **no es necesaria la utilización de herramientas**. La gráfica se fija mediante un sistema de imanes quedando perfectamente tensada, eliminando cualquier posibilidad de la aparición de arrugas.



Identificación y despiece de los elementos constructivos



- 1 Rincón de relleno
- 2 Brace
- 3 Tope
- 4 Bisagra
- 5 Fija de soporte del estante
- 6 Relleno
- 7 Canal Twist-Lock
- 8 Plataforma de apoyo giro
- 9 Bayonet
- 10 Bayonet
- 11 Casquillos de extremo
- 12 Cable
- 13 Foot estático
- 14 Inclinación del pie
- 15 Doble Joiner 30 mm.
- 16 Doble Joiner 14 mm.
- 17 Accesorios 30° y 45°
- 18 Rueda con freno
- 19 Rueda
- 20 Envoltura sujeción
- 21 Pevrcha gráfico
- 23 Ribete
- 24 Ribete 'U'
- 25 Ribete 'C'
- 26 Soporte ajustable del estante
- 27 Tubo
- 28 Tubo
- 29 Curva





Memoria

Estructura

Realizada en base a tres soportes móviles tipo pared de:

1 unidad de 2500 x 6000 x 250 mm.

1 unidad de 2500 x 3000 x 250 mm.

1 unidad de 2500 x 2298 x 322 mm.

1 unidad de 2500 x 702 x 702 mm. (torre lateral).

Diseñadas con perfil de aluminio y conectores de enganche.

Sujeción para un plasma profesional de 40" y otro de 20".

Mecanizadas con acero de adhesivo imantado para sujeción de gráficas.

5 focos halógenos.

Bolsas de transporte para toda la perfilería al completo.

Gráfica

Impresión de gráficas sobre vinilo + claspac de 350 micras calidad fotográfica, laminado en mate de protección para el total de la superficie de la cara interior y la cara exterior de los tres muros más columna lateral, quedando así integrado al completo el stand en su totalidad. Sujeción mediante imán a estructura.

Pantallas

Suministro de **un monitor profesional de 40" y otro de 20"**, con sistema de **reproducción por medio USB**. Conexión y desconexión automáticas.

Otros

Suministro de estructura de **mostrador portable**, en madera y estructura de aluminio con puertas correderas y cerradura, bolsa de transporte incluida y gráfica frontal.

Suministro de **silla alta** con reposapiés y armazón base, cromada, con sistema de elevación.

Suministro de **maniquí con estructura articulada**, calculando una altura aproximada de 178 cm., realizado en Está recubierto por una funda de algodón beige con sistemas de anclaje en hombros y cabeza de plástico duro; cabeza de porexpan; base de cristal y anclaje que va al gemelo para sujetar el maniquí, de hierro.